

Dezemberglücken

Die Ausstellung im celeste & eliot kunstsalon zeigt Arbeiten von sechs Künstler*innen, die mich im letzten Jahr begeistert haben.

Von Esther Hunziker aus Basel zeige ich drei Arbeiten aus ihrer 2023/2024 entstandenen Serie „My Wearable Pets“ sowie ihr E-Book „Vogue“. „My Wearable Pets“ besteht aus KI-generierte Portraits, die wirken wie eine Reportage aus einer anderen Dimension, in der Menschen in verschiedenen Stadien der Verschmelzung mit seltsamen Wesen existieren. Die Bilder wurden in verschiedenen KI-Anwendungen generiert, überarbeitet und zwischen den Programmen hin- und hergeschickt, um die Stereotypen zu umgehen, die KI-Systemen inhärent sind und die sich immer wieder an das erlernte Bild unserer Realität klammern. Die so entstandenen Bilder sind ein Beweis für die heutigen Möglichkeiten, Nichtvorhandenes realistisch abzubilden, und zugleich eine Studie über das Menschsein in einer Zeit tiefgreifender technologischer Veränderungen.

Die in Südkorea lebende Künstlerin Kim Haseo sagt über ihre Serie „Life is Jellyfish“: „Das Leben ist endlich und schön: Das Leben ist eine Qualle. Manchmal transparent, manchmal mehrdeutig, manchmal entfalten sich unerklärliche Dinge auf wunderbare Weise.“ Ihre kleinen Acrylbilder fesseln den Betrachter durch die Spannung zwischen einer starken Vereinfachung der Motive und dem seriellen Charakter ihrer künstlerischen Arbeit. Trotz der fast naiven Natur ihrer Werke sind ihre Entscheidungen nicht willkürlich, sondern zeugen von einer eigenen Ikonographie und einer langjährigen Auseinandersetzung mit Farbe und Malerei.

Bettina Lehfeldt lebt und arbeitet in Berlin. Ihre Malerei erforscht die Emotionen und Bedeutungen, die durch die Farbe auf der Leinwand und durch die Komposition entstehen. In der Reduktion lotet sie die Grenzen der Malerei aus und untersucht, wie weit sie reduzieren kann, ohne den malerischen Aspekt zu verlieren. Ihre Werke entstehen im Prozess des Malens und Übermalens, immer auf der Suche nach Frische und Helligkeit, nach Licht und Klarheit.

Eduard Novellas ist ein Künstler aus Barcelona. In seinen Arbeiten erforscht er den Siebdruck als eine Form des Sammelns und Speicherns von Eindrücken und Informationen. Er versucht, seine künstlerische Ideen im Arbeitsprozess entstehen zu lassen und zu entwickeln. Als Resultat bilden die Farbschichten auf dem Papier eine Art visuelles Gedächtnis unserer Zeit.

Der aus New York stammende Künstler und Kurator Erik Sommer entwickelt seine Werke, indem er rohe Leinwände übereinander schichtet und diese dann mit Farben tränkt. Neben einer gezielten Farbwahl lässt er dabei immer auch dem Zufall Raum. Dadurch entsteht ein besonderer Effekt, der die unteren Leinwände durch das Durchsickern der Farben sowohl kräftig und lebendig als auch blass und aus der Zeit gefallen wirken lässt.

Die Arbeit des Zürcher Künstlers Andreas Spörri umfasst eine Vielzahl von Medien, darunter Zeichnungen, Gemälde und Collagen. Mit einer starken Affinität für die Vermischung analoger und digitaler Techniken strebt er stets nach Direktheit, Spontaneität und einem starken visuellen Ausdruck. Die Serie „Rug“ entstand aus abfotografierten Details alter Teppiche im Bandübungsraum. Diese hat der Künstler skaliert und dann von Hand wieder auf Papier übertragen.

Martin Furler Bassand, 2024

Dezemberglücken

Werkliste

Eingang und Küche:

Andreas Spörri

RUG 01, RUG 02, RUG 04

Acrylic on heavy, structured mould made paper, 2023, 56 x 76cm

White wooden box frame, 60 x 80cm, made in Zurich, each CHF 750

Room 1:

Kim Haseo

1. Life is jellyfish 19, Acrylic on canvas, 2024, 65.1 x 53 cm, Fr. 1'250.-

2. Life compassion 1, Acrylic on panel, 2024, 27.3x22cm, Fr. 400.-

3. Life is love 1, Acrylic on panel, 2024, 25 x 18 cm, Fr. 350.-

4. Spinach girl 42, Acrylic on panel, 2024, 27.3x22cm, Fr. 400.-

Esther Hunziker

My Wearable Pets 08, Inkjet print on alu-dibond, 2023/24, 75 x 100 cm, Ed. of 5, Fr. 3'600.-

Bettina Lehfeldt

Blue Morning, Acrylic and oil stick on canvas, 2024, 60 x 65 cm, Price on request

Room 2:

Andreas Spörri

Butterfly, Acrylic on canvas, 2024, 100 x 80 cm, Fr. 1'000.-

Esther Hunziker

My Wearable Pets 07 and 18

each Inkjet print on alu-dibond, 2023/24, 75 x 100 cm, Ed. of 5, Fr. 3'600.-

Eric Sommer

District 3, stained spray paint on raw canvas, 2024, 107 x 102, Fr. 3'000.-

Edouardo Novellas

Silkscreen print on various paper, 2024, approx. 60 x 45 cm, Price on request